

2019-2020-2021



Antonio Portillo Carbonell

Artista conceptual

 @antonioportilloart

 @Tonipctbart

<http://www.antonioportillocarbonell.com>



# CRISÁLIDAS

Antonio Portillo Carbonell







La serie *Crisálida* surge a partir de la propia necesidad del artista por resguardarse del entorno exterior. Se trata de un proceso de aislamiento total, de evasión de todo aquello que ha podido infligir daño tanto al cuerpo como al psique del artista. En conclusión se trata de un proceso sanador y transformador-metamorfosis.

A través de una serie de materiales blandos junto a la utilización de la acción se exploran las diferentes posibilidades de separación entre el conjunto de la sociedad y el individuo.

En el estado de pupa las crisálidas no suelen moverse ni alimentarse. En el proceso se guarecen en una especie de cápsula que les brinda protección mientras sus órganos se modifican y adoptan la nueva estructura.

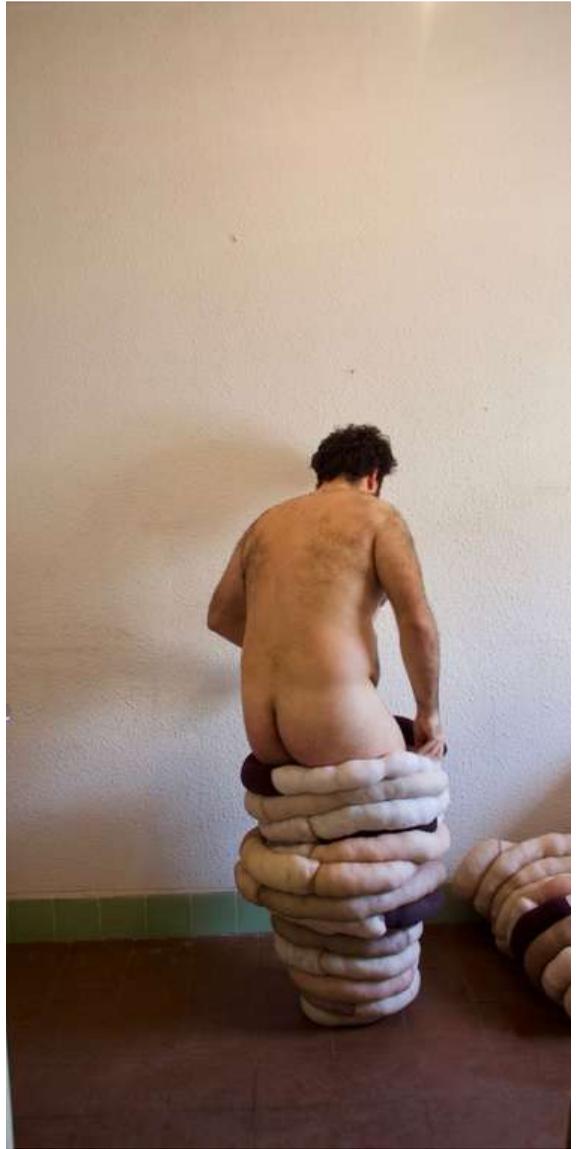


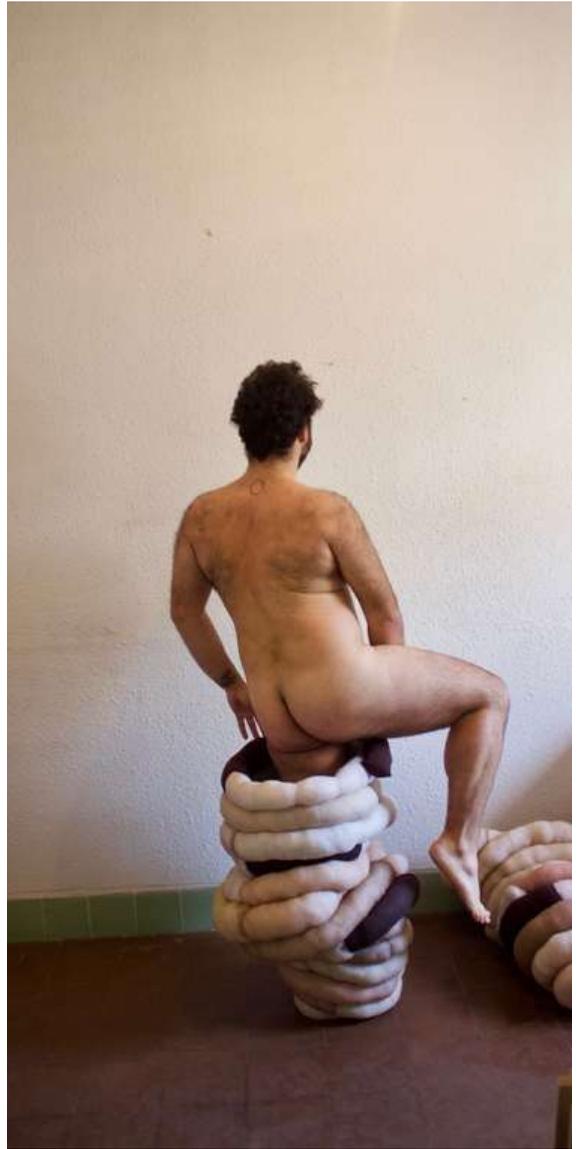
La pieza fue realizada mediante la superposición de medias y mediante el cosido de estas se encapsula el cuerpo del artista. La pieza es un poco mayor al propio cuerpo unos 1,75 m aproximadamente. La pieza ha sido confeccionada para realizar con ella una acción performativa dentro de un espacio personal y asociado con la familia. La acción esta prevista para durar un par de horas en las que el cuerpo queda oculto y protegido del mundo exterior. Simboliza un nuevo comienzo y un proceso sanador

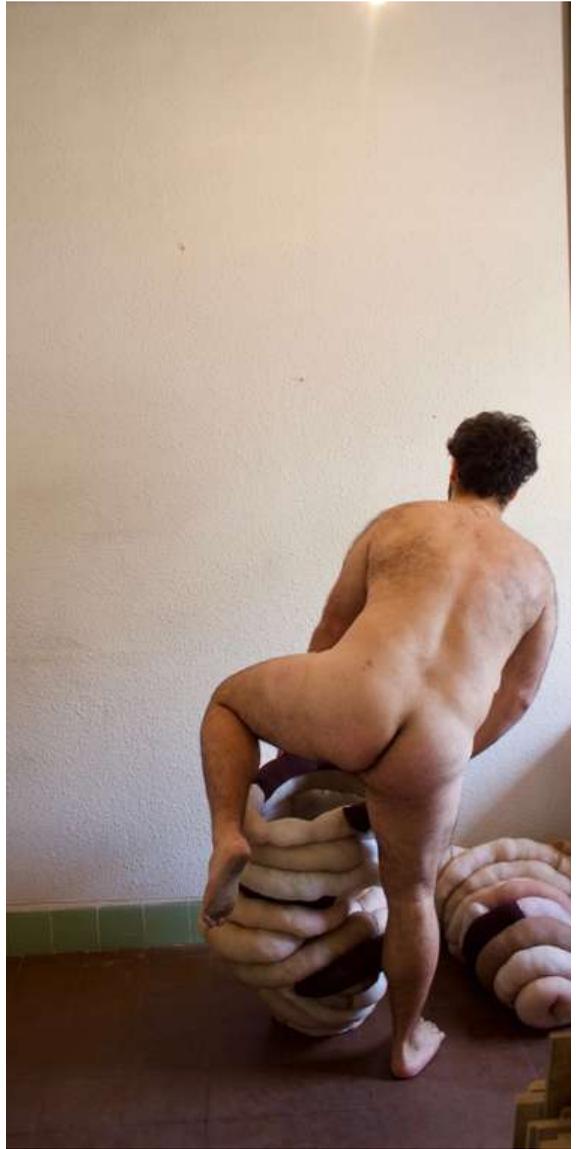
*-Crisálida I-*

















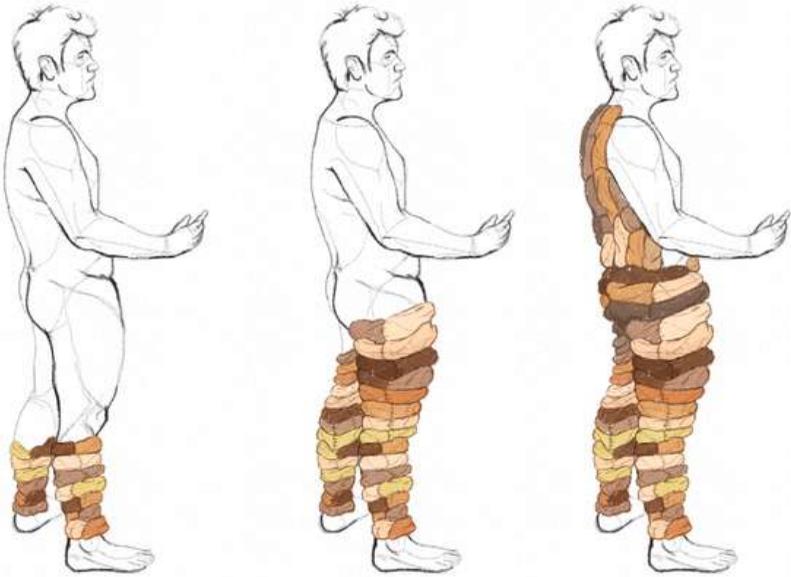


*-Piel mudada-*



Llegado su momento, desde el interior la crisálida se rompe por la zona que recubre la cabeza y desde el interior sale de ella con esfuerzo el nuevo cuerpo, trepando a un lugar donde pueda reposar y bombear hemolinfa a las alas para poder extenderlas, teniendo que esperar un par de horas antes de tomar el primer vuelo.

*Piel mudada* representa este proceso definitivo en el que la oruga alcanza su forma final.





Al igual que en la pieza *Crisálida I*, se experimentan las diferentes posibilidades de aislar y preparar al cuerpo seleccionado para el proceso de metamorfosis. En el caso de la pieza *Crisálida II* se experimenta con las extremidades del cuerpo referencial, permitiendo de este modo una mayor movilidad frente a la contención de la primera pupa blanda.

Existen muchos tipos de crisálidas, todas ellas adaptadas para facilitar el proceso de metamorfosis de cada especie de oruga.

Una vez finalizada la primera puesta y prueba se realizó una deriva por el barrio del Cabanyal exponiendo la cáscara protectora confeccionada. El caminar como acción artística que genera una serie de movimientos sobre la pieza blanda llevada a cuestas por las calles y paseos del barrio.







*(re)Nacimiento-Crisálida III*













(re)Nacimiento-Crisálida III acción balnda.



*Aislamientos blandos- bocetos Aislamiento III*



Las piezas que componen *aislamientos blandos* surge de la propia necesidad del artista de aislarse del exterior, de la sociedad, en un intento de anulación una serie de sentidos esenciales y principales para poder favorecer el encuentro con el silencio y la escucha del propio cuerpo a través de la respiración y pensamientos.



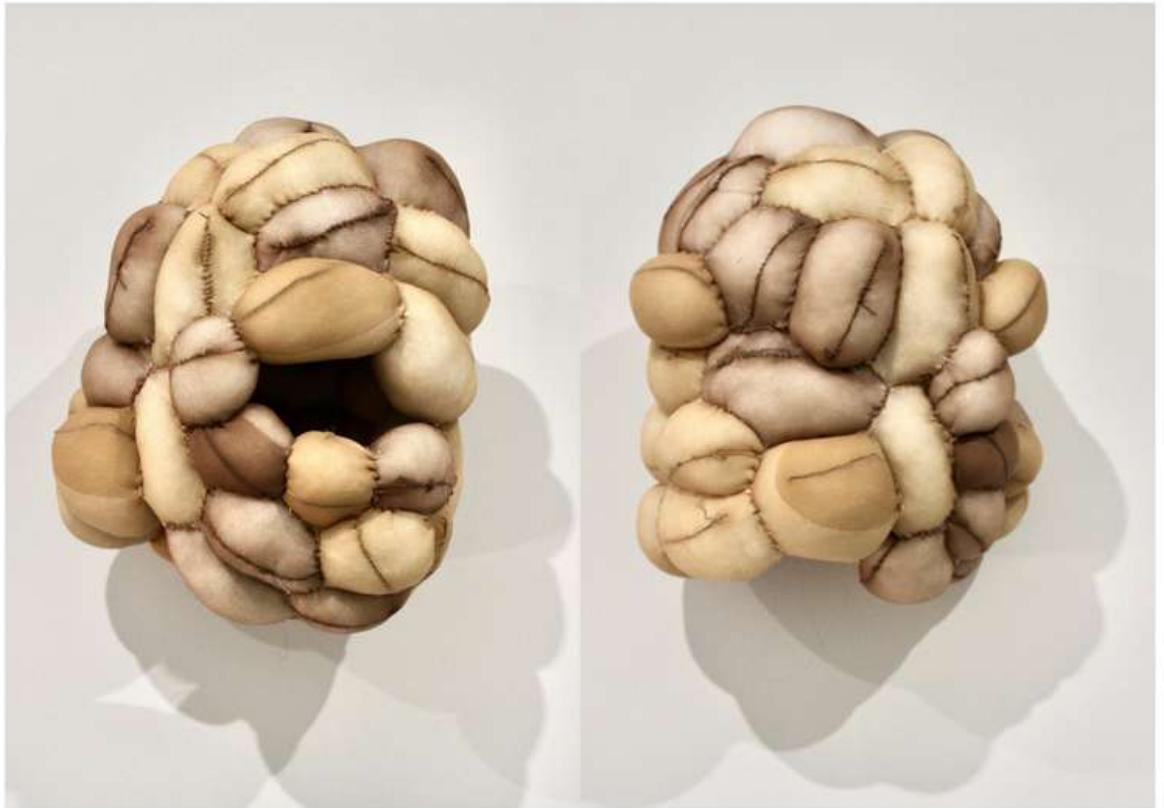
Generando una serie de prótesis blandas que en lugar de extender, favorecer, apoyar y sustituir los miembros dañados o rotos, éstas favorecen el aislamiento y la anulación. Compuestas a partir de pequeñas piezas blandas entrelazadas y cosidas directamente sobre el busto de la modelo. De este modo encapsulando la cabeza del modelo referencial, aislándola del mundo exterior y anulando varios sentidos simultáneamente. Tras la finalización del encapsulamiento, la modelo permanece aislada durante un período de tiempo marcado por ella. Tras la finalización de la acción la modelo narra su experiencia vivida dentro de las prótesis blandas.



A continuación se adjuntan una serie de fotografías que registran la acción del aislamiento en las tres piezas confeccionadas, *aislamiento I*, *aislamiento II* y *aislamiento III*.



*Aislamientos blandos- Aislamiento I*



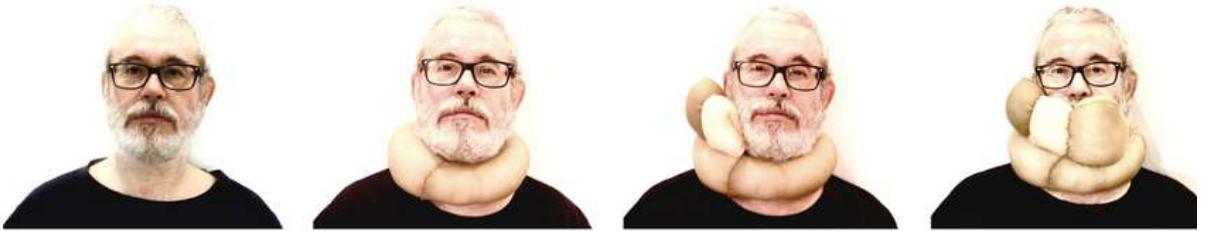
*Aislamientos blandos- Detalle prótesis Aislamiento I*



*Aislamientos blandos- Aislamiento II*



*Aislamientos blandos- Detalle prótesis Aislamiento II*



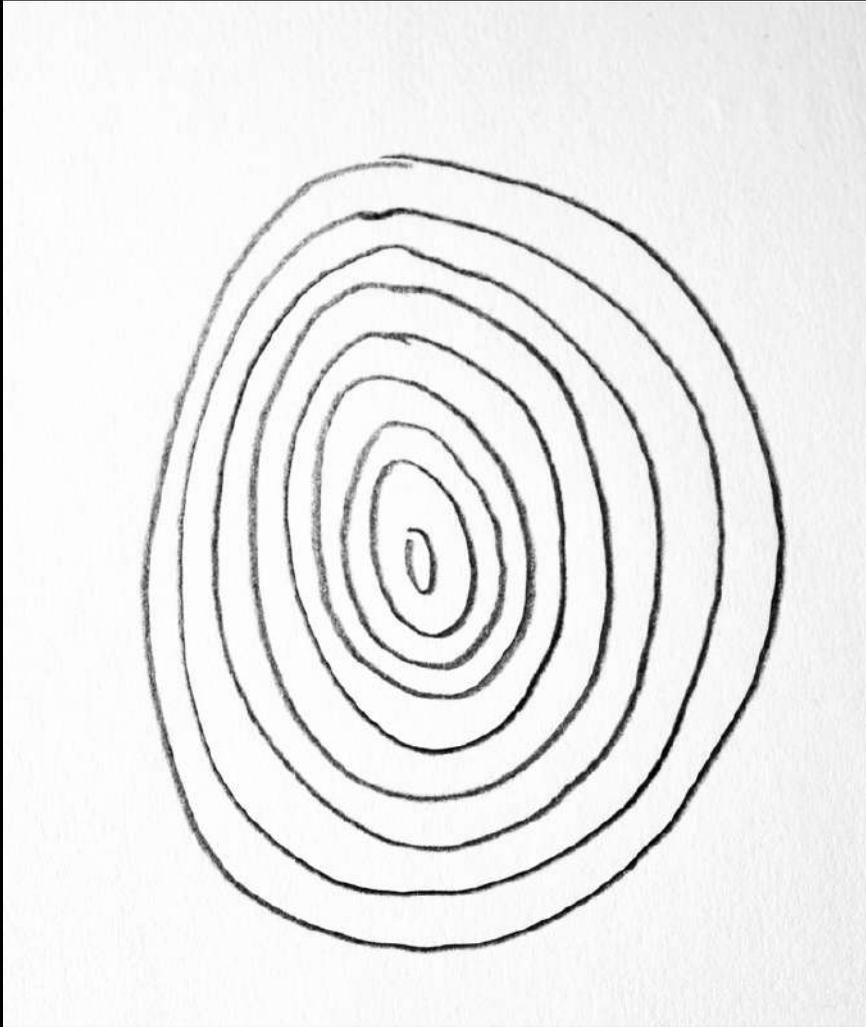
*Aislamientos blandos- Aislamiento III*



*Aislamientos blandos- Aislamiento III*



*Aislamientos blandos- Detalle prótesis Aislamiento III*

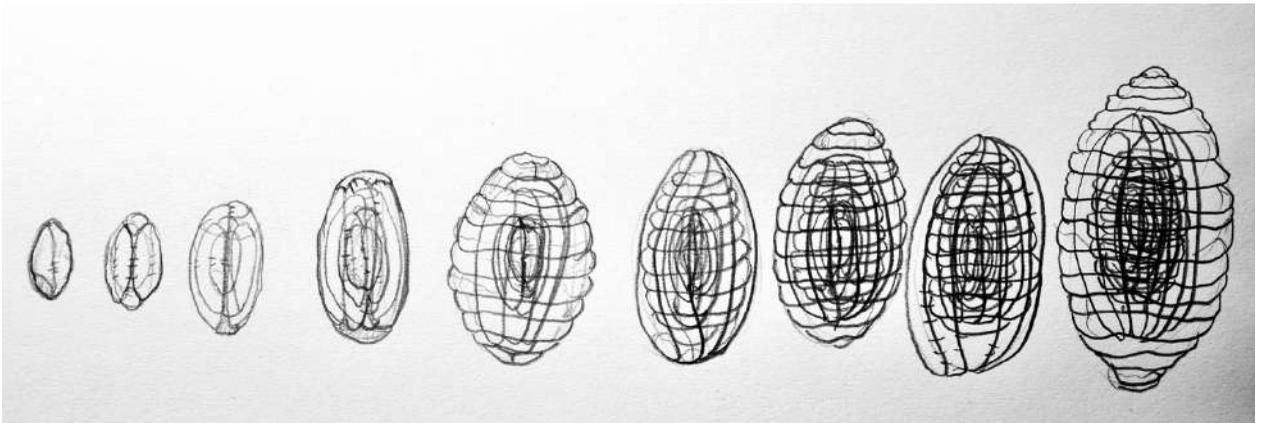


Gestación, 2021.

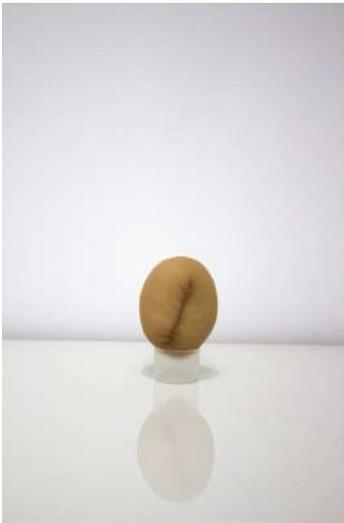
La serie de *Crisálidas* finaliza con la pieza *Gestación*. *Gestación* representa el período que transcurre entre la fecundación del óvulo dentro del útero hasta el momento final del parto. Durante este proceso de gestación/ doble metamorfosis tiene lugar una serie de procesos fisiológicos de crecimiento y desarrollo del feto en el interior del vientre materno. Un período que en circunstancias normales llega a término desde la semana 38-42.

La pieza muestra la evolución y crecimiento del feto mes a mes, capa a capa. Un proceso serial en el que se van añadiendo una serie de piezas blandas a la pieza original(óvulo fecundado) y que semana a semana va modificando su forma.

Una vez fecundado el óvulo baja por las trompas de Falopio dividiéndose en varias células, llegando al útero unos 3 o 4 días después de la fecundación. Las células divididas forman una bola que flota dentro del útero durante unos 2 o 3 días. El embarazo comienza cuando la pequeña bola se adhiere a la pared del útero.



La etapa embrionaria del embarazo dura aproximadamente unas cinco semanas. En este momento se empiezan a desarrollar los principales órganos internos del embrión.



Evolución-crecimiento de *Gestación*. Primer trimestre.



Evolución-crecimiento de *Gestación*. Primer trimestre.



Evolución-crecimiento de *Gestación*. *segundo* trimestre.



Evolución-crecimiento de *Gestación*. *segundo* trimestre.



Evolución-crecimiento de *Gestación*. tercer trimestre.



Evolución-crecimiento de *Gestación*. *tercer trimestre*.



*Gestación.*

# Antonio Portillo Carbonell

Valencia, España 1993

616053547

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2019-2020| Máster Universitario en profesor/a de Educación Secundaria. Universidad de Valencia, Valencia.

2016| Máster Producción Artística. Facultat de Belles Arts de San Carles. UPV, Valencia.

2015 | Grado en Bellas Artes. Facultat de Belles Arts de San Carles. UPV, Valencia.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018| Intramurs- Vínculos. Colegio mayor, UV, Valencia.

2017 | Maratón performance-En la puerta de la Aduana. Mesón de Morella, Valencia.

2016 | Kapital 02/No-sexism. Las naves, Valencia.

2016 | Oxfam intermon. Intervención en el espacio público, Valencia.

2016 | Arte y activismo/01. Casa del alumno, UPV, Valencia.

2015 | Huit tallers, huit directors. Sala zircó, colaboración con la ESAD, Valencia. 2015 | Bühnrnbild. Espai rambleta, Valencia.

2014 | Artes escénicas+acción. Espai rambleta, Valencia.

2013 | Alter ego 2. Las naves, Valencia.



